

JORNADA ACLAE 31-05-2024: MARIDAJES DE LA LOGOTERAPIA



El pasado viernes 31 de mayo, ACLAE organizó la **jornada interdisciplinaria “Maridajes de la Logoterapia”**. Cada uno de los ponentes, procedentes de diversas escuelas y disciplinas, estuvo acompañado por el o la logoterapeuta que había propuesto la intervención para descubrir juntos los puntos en común y las diferencias, y para ayudarnos a reflexionar cómo se podían complementar.

Tuvimos la oportunidad de escuchar a la **psicóloga Ruth Vila (Terapia Gestalt) en la conferencia inaugural**, quien nos describió el recorrido de la psicología a través de los años a partir de los elementos que diferenciaban cada nueva propuesta de las anteriores, especialmente su visión del ser humano y su propuesta metodológica consecuente. Especialmente se centró en la psicología humanista, de la que, como apuntó Toni Boix en la discusión posterior, Frankl se distanció, pero que mantiene una cercanía con la logoterapia, por lo que se refiere a una visión holística del ser humano, en su unicidad y en el esfuerzo por evitar los reduccionismos, entre otros aspectos. Siendo Frankl reacio a que la logoterapia fuese incluida dentro del marco de la psicología humanista por su insistencia en la autorrealización en vez de en la autotrascendencia y por su falta de reconocimiento de la dimensión espiritual/noética del ser humano (la cual es para Frankl, precisamente, la que nos caracteriza como seres humanos), Ruth Vila señaló que ciertos desarrollos de la Psicología Humanista, por activa o por pasiva, le han acabado dando la razón a Frankl. En un breve debate entre Ruth Vila y Cristina Visiers, ambas acabaron concluyendo que en esencia ambos abordajes guardan un gran parentesco y que, también ambos, son susceptibles de versiones adulteradas que no les hacen justicia, como el de una psicología humanista que apunte hacia una autorrealización egocentrada o el de una logoterapia que priorice los valores actitudinales por delante de los creativos (lo que puede llegar a ignorar variables sociales y estructurales y culpabilizar, por ejemplo, a la persona que sufre situaciones injustas).

El primer ponente fue el doctor Sergi García, especialista en el Movimiento Auténtico (MA), psicólogo general sanitario y terapeuta Gestalt, que ha investigado los efectos del MA en la experiencia emocional y la memoria autobiográfica fijada en el cuerpo. El cuerpo, según el MA,



no es simplemente una máquina biológica, sino el medio a través del cual interactuamos y comprendemos el mundo permitiendo que el cuerpo nos ayude a identificar una emoción interna que no sabemos expresar con palabras. El MA permite acceder al material inconsciente desarrollando la consciencia y la expresión emocional para llegar a un autoconocimiento y bienestar psicológico. Lo presentó y acompañó en la discusión Ana Maria Turk, logoterapeuta, que señaló que el MA trabaja el cuerpo (dimensión física), que va a manifestar todo lo que quedó inhibido trabajando la intuición (que se puede ubicar en la dimensión noética, el inconsciente noético), siendo este trabajo un fuerte aporte al autoconocimiento y sentido de vida dissociado del cuerpo de manera racional.

El segundo ponente fue **Gerard Porredón, licenciado en ciencias políticas, quien nos habló del “focusing”**, otra disciplina corporal que pone énfasis en observar y enfocarse en lo que nos dice nuestro cuerpo, interpretado como una llamada de atención que deberíamos atender. Insistió en la escucha profunda como camino para lograr una mayor congruencia de vida y resaltó la importancia de la simbolización de la experiencia en dicho camino. Toni Boix, logoterapeuta, fue el encargado de presentarlo y resaltó cómo desde el Focusing se explicita y procedimenta una de las premisas fundamentales de la Logoterapia: los sentidos en la vida son algo que se descubre y dicho descubrimiento es siempre una experiencia no únicamente cognitiva sino integral, corporalmente sentida.

El tercer ponente fue el **Dr. Josep Massons, médico de familia y experto en “La Entrevista Motivacional”**. Nos explicó que esta entrevista fomenta la ambivalencia, es decir el tener sentimientos contrapuestos, y el discurso del cambio en las personas que no se plantean modificaciones de sus estilos de vida o acciones nocivos para su vida. Y después, una vez la persona está considerando el cambio, se les estimula a determinarlo, al cambio activo y a su mantenimiento. Es una entrevista que potencia el diálogo interno para que el paciente se cuestione, se responsabilice y se sienta capaz de cambiar lo que no le ayuda. Lo acompañó Josep Lluís Llor, formado en logoterapia, el cual, en su ejercicio de médico de familia, también la aplicó para promover cambios en los hábitos, como el tabaquismo. Subrayó que la logoterapia se

complementa con la entrevista motivacional, pues ésta centra la entrevista del profesional según el estadio de cambio en que se encuentra el paciente.

La cuarta ponente fue la **actriz Nadia Zúñiga, egresada de la Escuela Nacional de Teatro de México, quien practica el “Teatro Playback”**. Con algunos ejemplos en vivo, Nadia condujo a la audiencia a imaginar una sesión de este tipo de teatro, en el que a partir de historias significativas, narradas desde personas en el público, los actores, devuelven a esos espectadores/protagonistas las historias contadas en forma de metáforas, a través de los recursos del lenguaje teatral, como luces, música, sonidos y lenguaje corporal, entre otros. El espectador, convertido en narrador, puede acceder a nuevos ángulos que amplían su forma de comprender la situación que han compartido. Se trata de un teatro social que busca hacer eco de voces minoritarias y marginadas dentro de la sociedad. Le acompañó, en la tribuna y en la discusión posterior, la coach formada en logoterapia Thais Guerrero quien destacó 3 conceptos de la Logoterapia como lugar de encuentro con el Teatro Playback:

1. la posibilidad de Autodistanciamiento que se brinda al narrador para poder visualizar su historia fuera de sí mismo,
2. La *patoplástica*, como el resultado posible cuando se transforma o se configura a través de valores una situación que genera sufrimiento,
3. La dignificación del ser humano y sus experiencias cuando se le da el espacio de ser escuchado y ser visto ante lo que le ocurre y poder decidir qué hacer con ello a pesar de sus condicionantes o circunstancias de vida.



Al final de todas las intervenciones se reunieron los ponentes y sus acompañantes en una mesa redonda donde discutieron las similitudes entre todas las disciplinas abordadas y la logoterapia. También hubo preguntas del público.

Podríamos destacar que todas las disciplinas tenían muy en cuenta la visión antropológica del ser humano, como lo contempla la logoterapia (dimensión física, dimensión psíquica y dimensión noética). Aunque los ponentes no hablaban explícitamente de la “dimensión noética o espiritual”, esta aparecía en diferentes manifestaciones o aspectos: en el inconsciente noético o espiritual que puede guiarnos hacia los valores y el sentido; en el conocimiento ontológico pre-reflexivo o el saber intuitivo del “hombre de la calle”; el autodistanciamiento que nos permite vernos desde fuera y decidir cómo



enfrentarnos a lo que nos sucede; en la capacidad de oposición del espíritu o la tozudez noética, que nos ayuda a “no permitimos todo a nosotros mismos”.

Desde ACLAE agradecemos a todas las y los ponentes, así como a las personas asistentes, su participación y su contribución al éxito de la jornada.

Se puede ver el video aquí (es un video no editado de la jornada completa):

<https://vimeo.com/953546026/ec9826eb63?share=copy>

Los y las ponentes nos han dejado su página web y / o Email de contacto:

Ruth Vila (conferencia inicial Psicóloga Gestalt)

- o info@ruthvila.com
- o www.ruthvila.com

Gerard Porredon (focusing)

- o gerard.porredon@gmail.com
- o <https://focusingmontserrat.org>

Josep Massons (entrevista motivacional)

- o josepmassonsc@gmail.com

Sergio Garcia (movimiento auténtico)

- o sergiogadi@yahoo.es

Nadia Zúñiga (teatro playback)

- o ensambleplayback@gmail.com

Redacción:

Pilar Boixadera

Con la colaboración de: Thais Guerrero, Toni Boix, Ana María Turk, Josep Lluís Llor y Cristina Visiers